



TALLER DE HUMO Y GOTAS DE AGUA

Organizado por ACCOF

José Manuel Fernández Pipo
José María Delgado Barba



- Introducción
- Como fotografiar gotas de agua y humo
- Materiales necesarios
- Montaje
- Configuración de la cámara
- Configuración del flash o flashes
- Edición

Introducción

La fotografía de gotas de agua y de humo suele parecer un tipo de fotografía difícil de realizar, quizá la de las gotas de agua ofrezca un poco más de dificultad, pero como veremos no es para nada complicado.

Fotografiar gotas de agua se considera fotografía de alta velocidad. Si la hacemos sin flashes necesitaremos configurar la cámara a una alta velocidad de obturación. Si por el contrario vamos a utilizar flashes, los mejores resultados se obtienen a una velocidad de obturación de entre 1 y 2 segundos y será el flash o flashes los que congelen la imagen.

Para fotografiar humo podemos usar la misma técnica, utilizar una velocidad de obturación baja y los flashes serán los que congelen el movimiento.

A modo orientativo esta es la tabla de velocidades de en base a la potencia de flash en modo manual:

$$1/1 = 1/1000 \text{ seg}$$

$$1/2 = 1/2000 \text{ seg}$$

$$1/4 = 1/4000 \text{ seg}$$

$1/8 = 1/9000$ seg

$1/16 = 1/15000$ seg

$1/32 = 1/21000$ seg

$1/64 = 1/30000$ seg

$1/128 = 1/35000$ seg

Materiales necesarios

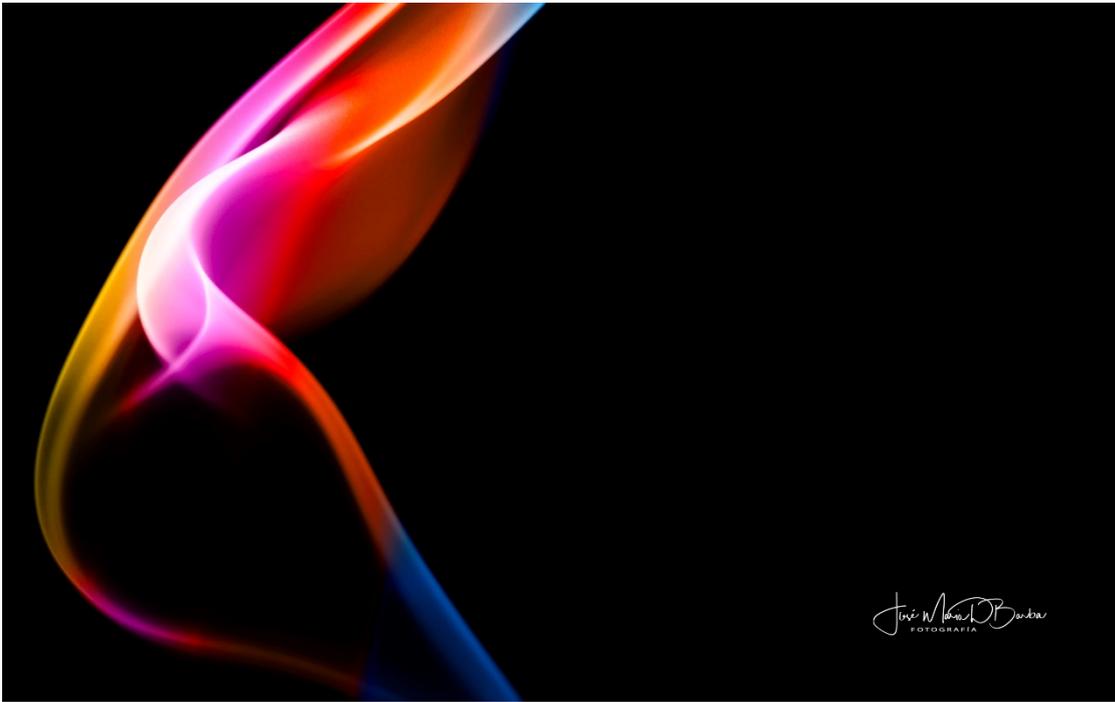
Gotas de agua:

- Algo para hacer caer las gotas, (bolsa de agua, gotero, electroválvula...)
- Flashes
- Recipiente de agua
- Algo para colocar donde caen las gotas (para enfocar)
- Colorantes (opcional)
- Cámara
- Trípode
- Disparador remoto



Humo:

- Algo que produzca humo
- Fondo negro que no refleje luz
- Cartulina negra para hacer pantallas para el flash
- Cámara
- Trípode
- Disparador



Montaje

Para gotas de agua:

Cartulina o folio para rebotar la luz del flash

Recipiente para proyectar
las gotas



Este sería un montaje básico para fotografiar gotas de agua.

En la foto de abajo se puede observar uno con más flashes.



Montaje para humo:

Este sería un montaje básico para fotografiar humo:



Configuración de la cámara

Para gotas de agua:

Para fotografiar gotas de agua sin flashes, utilizaremos pondremos la cámara en modo manual, a una velocidad de obturación alta, como mínimo de 1/1000 seg, dependerá mucho de la luz que tengamos, cuanto más alta mejor, si es necesario aumentaremos el ISO, usaremos una abertura de diafragma de entre f:8 y f:16 y enfoque manual.



Foto hecha en exterior con luz del sol, sin flash, con gotero. V: 1/2000, f:14, ISO 1250

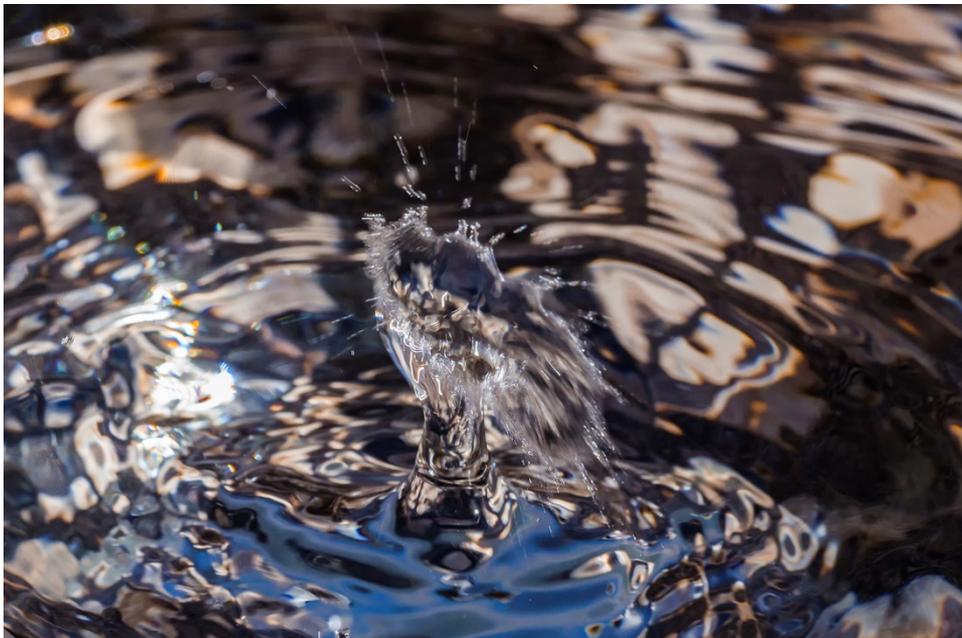


Foto hecha en exterior con luz del sol, sin flash, con gotero. V: 1/1000, f:16, ISO 1250



Foto hecha en interior con un flash y gotero. V: 1/200, f:11, ISO 200



Foto hecha en interior con un flash y gotero. V: 1/200, f:16, ISO 250

La configuración de la cámara cuando se utilizan varios flashes sería en modo Manual, enfoque manual, una velocidad de obturación de unos 2seg, aberturas de f:11 a f:16, con un ISO según vaya necesitando.



Con electroválvula controlada por trigger, varios flashes, V: 1/125, f8, ISO 10



Con electroválvula controlada por trigger, varios flashes, V: 1/125, f8, ISO 100



Con electroválvula controlada por trigger, varios flashes, V: 1/125, f8, ISO 100



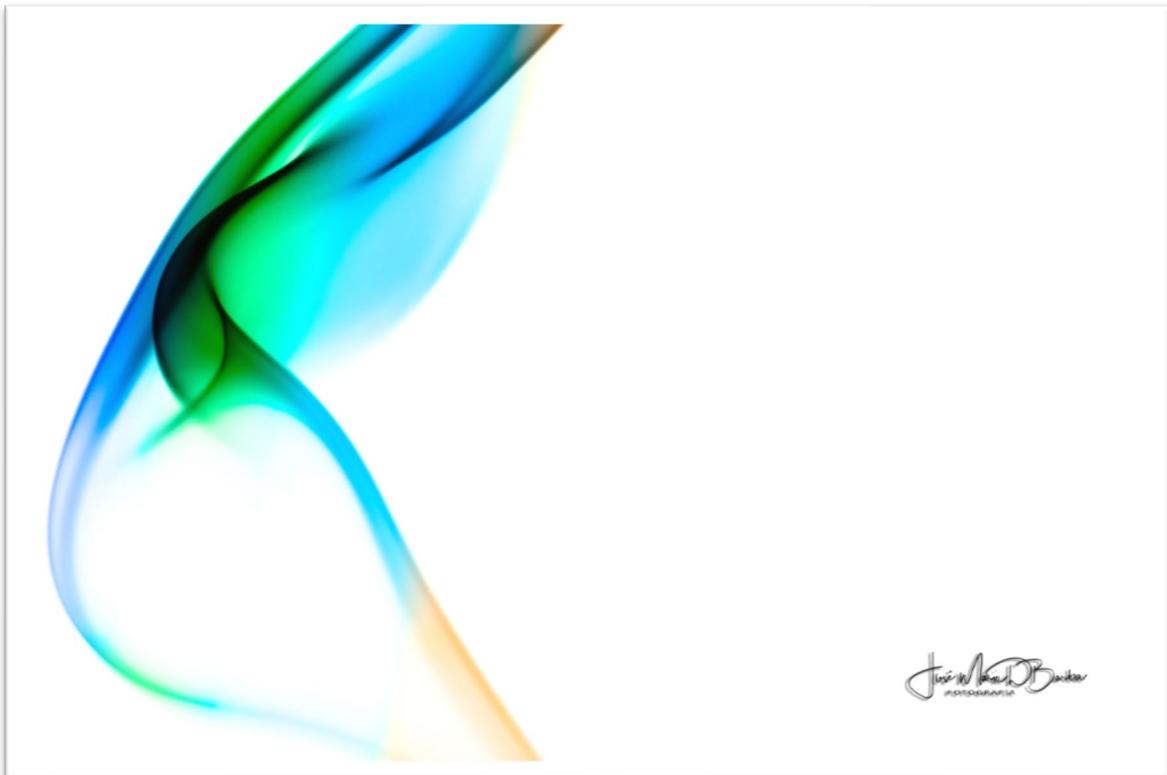
Con electroválvula controlada por trigger, varios flashes, V: 2 seg, f18, ISO 250



Con electroválvula controlada por trigger, varios flashes, V: 1.5seg, f20, ISO 1250

Configuración de la cámara para fotografiar humo:

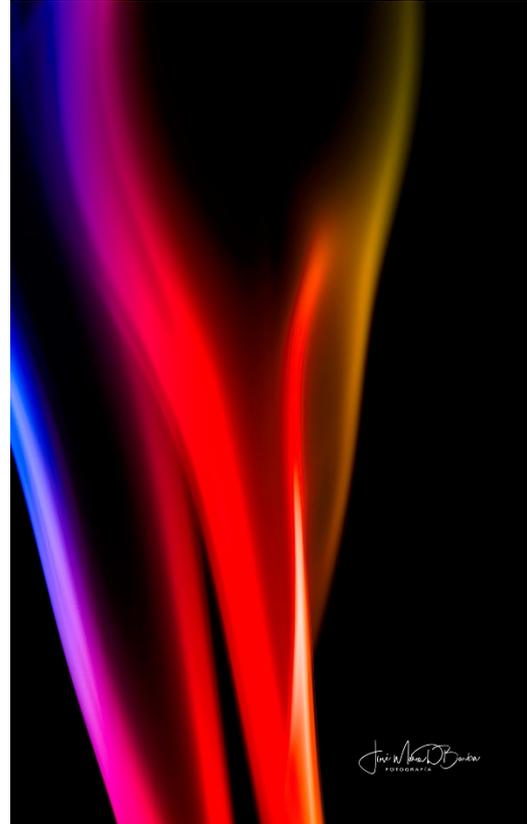
Igual que en la fotografía de gotas de agua, para fotografiar humo, utilizo la cámara en modo M, enfoque en manual la velocidad de obturación en 1seg, una abertura de f11 a f18 y un Iso que variará en función de lo que vaya necesitando.



Dos flashes en manual pot 1/16, V: 1 seg, f14, ISO 1250



Dos flashes en Manual pot 1/32, V: 1 seg, f18, ISO 2000



Configuración de flash

La configuración de los flashes dependerá de la marca y la potencia, pero los mejores resultados los he obtenido en manual y con potencias que van desde 1/16 a 1/64 controlados por trigger.

Edición

Las fotografías de gotas de agua no necesitan mucha edición, salvo algún ajuste de niveles.

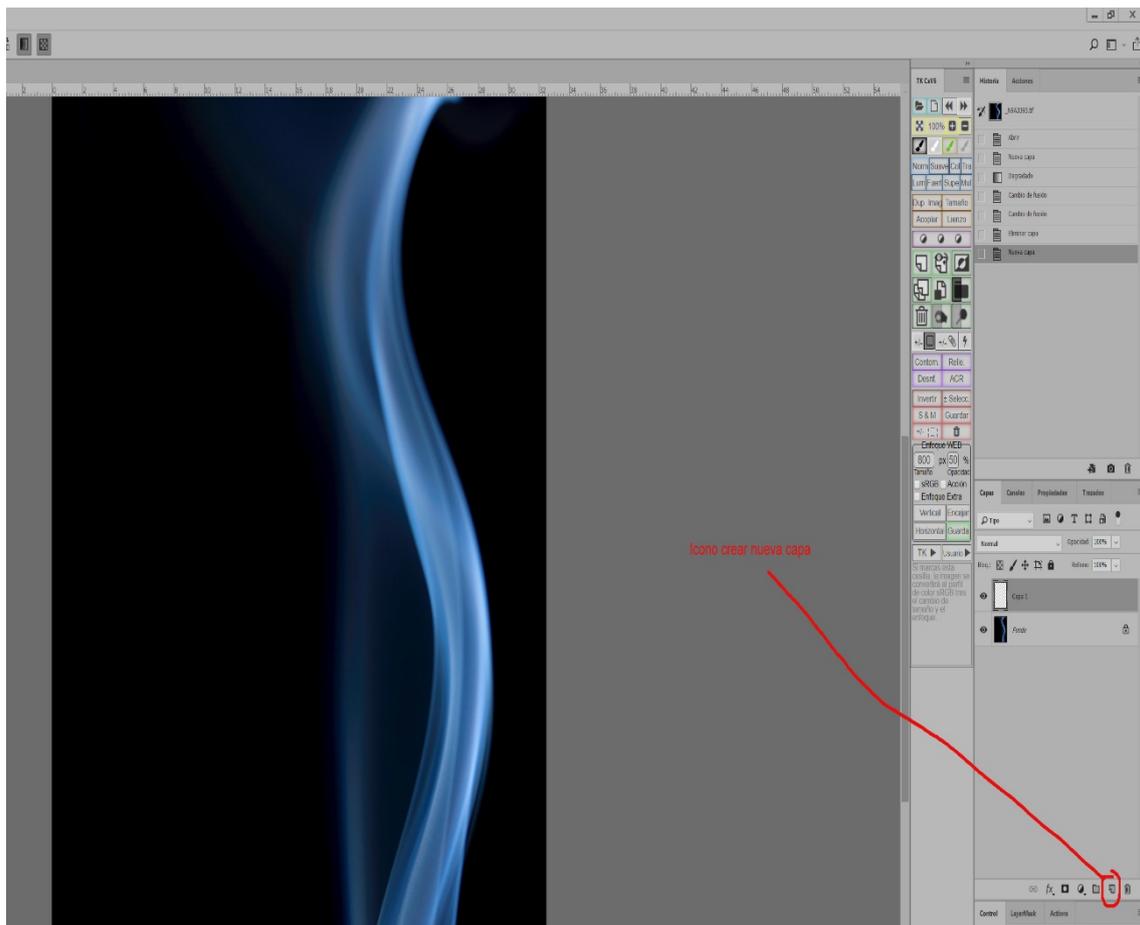
Las fotos del humo, las podemos dejar tal y como salen de la cámara, pero son fotos que llaman poco

la atención, si queremos que sean más llamativas necesitan un paso por Photoshop, son un par de pasos muy sencillos.

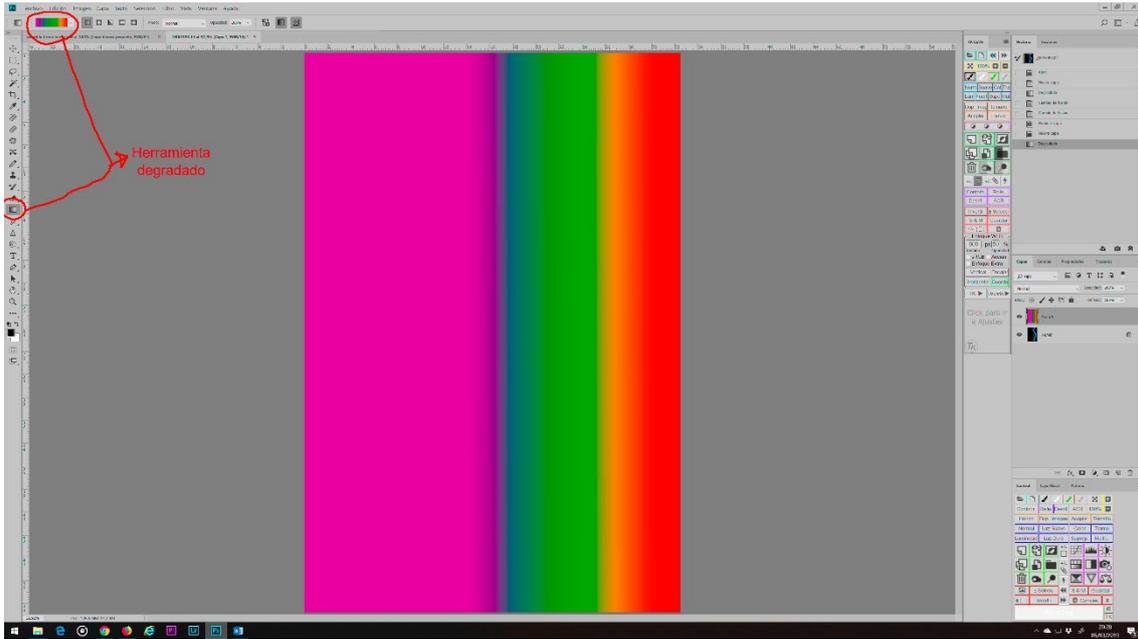
Antes de continuar hay que aclarar que, para las fotos de humo, si queremos editarlas es fundamental que el fondo quede totalmente negro, de lo contrario no quedan bien. Dicho esto, la foto de salida de la cámara sería más o menos así:



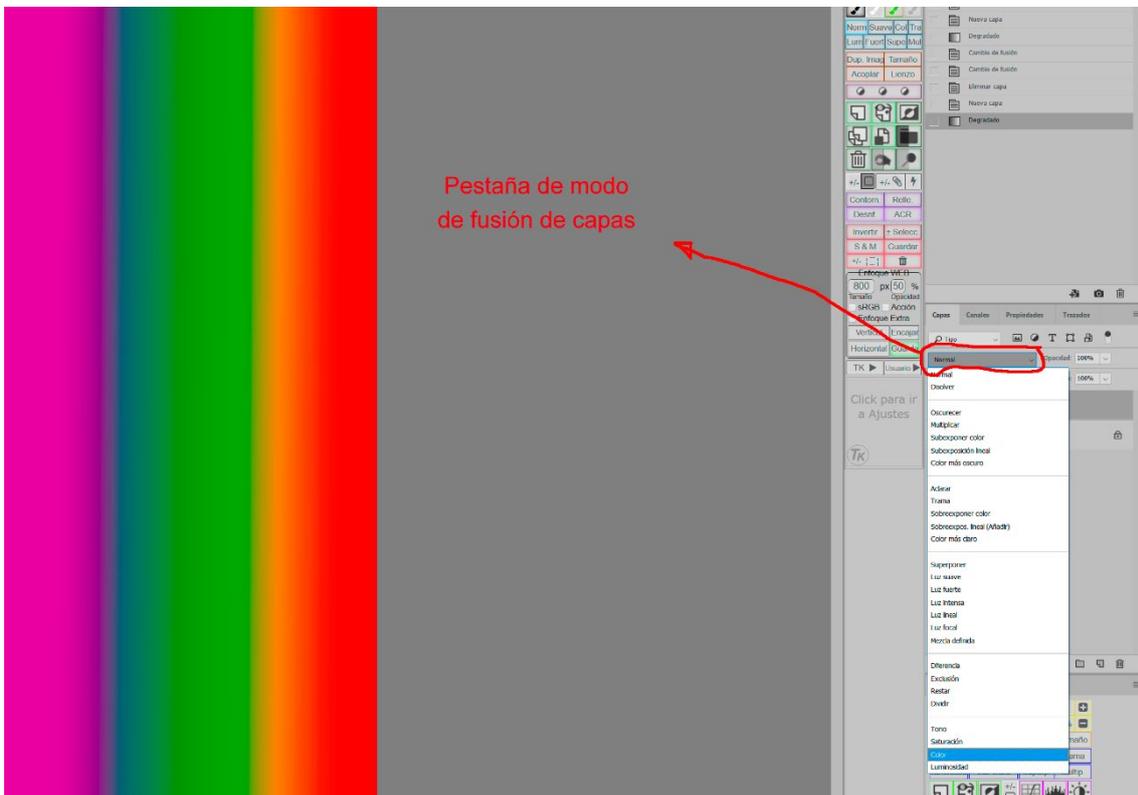
La podemos dejar así, pero vamos a darle un cambio, para ello la abrimos en Photoshop, una vez abierta le añadimos una nueva capa vacía



con esta nueva capa seleccionada nos vamos a la herramienta degradado y seleccionamos uno con los colores que nos gusten y arrastramos los tiradores del degradado de la forma que queramos, una vez aplicado el degradado nos quedará así:



después nos vamos a la pestaña de fusión de capas y seleccionamos el modo Color o el modo Tono



Una vez seleccionamos uno de estos modos de fusión ya solo nos queda acoplar las dos capas, para ello nos vamos al menú capas - acoplar capas y nos queda así:



Y ya tenemos terminada la imagen. Una vez terminada podemos darle otro cambio a la foto, para ello pulsamos la tecla Ctrl+i, esto invierte los colores de la foto, con este cambio quedaría así:



José Manuel Fernández López Pipo

José María delgado Barba

Marzo 2019

